

Mise en scène

Mathilde Bardet

Louise Quancard

Avec

Camille Lucas

Louise Quancard



PINGOUIN

discours amoureux

Texte
SARAH
CARRÉ



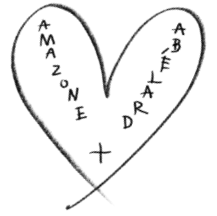
BADABOUM
THÉÂTRE



Paru aux
ÉDITIONS
THÉÂTRALES

PINGOUIN

(DISCOURS AMOUREUX)



À partir de 10 ans

Durée : 1h15

Texte : **Sarah Carré** (publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène : **Mathilde Bardet** et **Louise Quancard**

Jeu : **Camille Lucas** et **Louise Quancard**

Scénographie : **Louise Quancard**

Conception décors et costumes : **Mathilde Bardet**

Création lumière : **Juliette Chapuis** et **Jonathan Oléon**

Création sonore : **Gurvan Zytynski**

Illustrations : **Mathilde Bardet**

Un hymne à l'enfance, une ode aux jeux amoureux, qui permettent d'éprouver des sentiments profonds tout en basculant dans un joyeux chahut. Un texte qui donne envie de sourire. À faire écouter aux jeunes ou moins jeunes oreilles, sans aucune modération.

Cyrille Planson, Théâtre(s) n°25 - Printemps 2021

LA PIÈCE

Dans un dialogue pétillant et plein d'esprit, **Amazone et Abélard, deux jeunes, se retrouvent au cœur d'une exploration ludique et introspective des complexités de l'amour et des relations modernes.**

Amazone, audacieuse et désinvolte, remet en question la nature même de l'amour, s'interrogeant sur sa valeur et son caractère éphémère. Elle exprime son désintérêt pour les conventions romantiques, craignant de manquer de sentiments authentiques.

De son côté, Abélard, plus traditionnel et chevaleresque, défend l'idée que l'amour véritable est inébranlable, insistant sur le fait qu'une fois donné, il ne s'épuise jamais.

La pièce met en lumière les désillusions et les surprises que l'on rencontre dans la quête de l'amour. **Les personnages naviguent au cœur de leur intimité, tout en jouant avec les conventions sociales et les stéréotypes de genre.** Leurs dialogues vifs et engageants révèlent les tensions entre désir et engagement, légèreté et profondeur, offrant au public une réflexion sur la nature de l'amour dans un monde en constante évolution. **Cette pièce invite à rire, à réfléchir et à ressentir, tout en célébrant la beauté et la complexité des relations humaines.**

LES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Un sujet universel et intemporel

Fondée en janvier 2023 à Marseille par Camille Lucas et Louise Quancard, la compagnie "La Belle Tuile" se consacre à l'**exploration de l'intime, abordant des sujets personnels et émotionnels pour révéler des réalités psychologiques et sociales**. Leur théâtre met en scène des histoires qui parlent à chacun·e. Cette approche invite le public à s'identifier aux personnages, créant ainsi **une connexion authentique avec le récit**. Pingouin (discours amoureux) s'inscrit pleinement dans cette démarche en **questionnant la communication autour de l'amour** : à travers Amazone et Abélard, deux enfants aux visions opposées – l'un chevaleresque, l'autre ludique et libre – **la pièce déconstruit les préjugés avec une immense sensibilité**. En ouvrant le champ des possibles et en libérant la parole, **elle désacralise l'amour idéalisé pour le rendre plus accessible, tout en plongeant le spectateur dans un tourbillon d'émotions et de questionnements intimes**.

- Mais pourquoi ?
- Parce que. Parce que... Plusieurs amoureux en même temps, ca ne se fait pas !
- Et Blanche-Neige ?
- On n'est pas dans un conte de fées.
- Moi je les veux tous.
- Crois moi, un amoureux c'est comme un gros gâteau. Un seul suffit à te rassasier.
- Mais si je préfère un assortiment de tartelettes ?

Extrait de "Pingouin (discours amoureux)" de Sarah Carré

La musique, mémoire vivante de l'amour

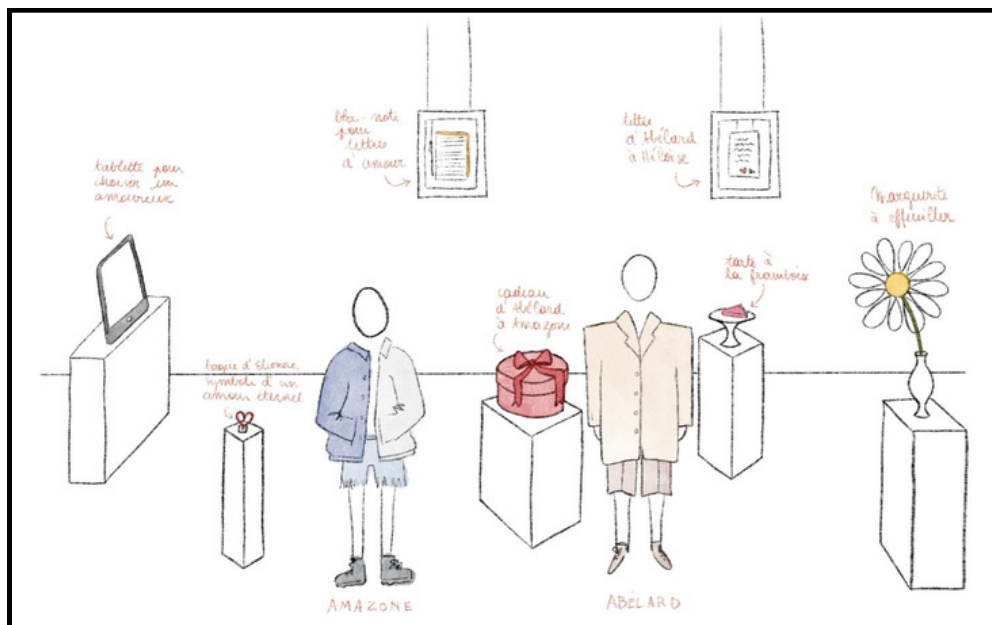
Dans "Pingouin (discours amoureux)", la musique est bien plus qu'un simple accompagnement sonore ; elle est l'âme même du récit. À travers **une étude musicologique sur le thème intemporel de l'amour**, nous faisons évoluer nos personnages au rythme des courants musicaux, du début du XXème siècle jusqu'à aujourd'hui. **Chaque son devient une archive vivante témoignant des élucubrations amoureuses**. La diversité des mélodies, soigneusement choisies, guide le public dans un voyage à travers le temps, comme s'il était plongé au cœur d'une boîte à musique, où chaque note ravive une mémoire, un souvenir, une émotion. **Ce projet explore le lien profond entre la maturité des personnages et l'évolution de la musique**.

Une scénographie vivante : l'amour exposé et déconstruit

Le décor de "Pingouin (discours amoureux)" se présente comme **une salle d'exposition immaculée, au sol et présentoirs blancs, où des objets colorés et symboliques de l'amour sont exposés**. Avant le début de la pièce, le public est invité à déambuler sur le plateau, à observer ces artefacts, comme s'il explorait lui-même les différents aspects de l'amour. Au fil du récit, **ces objets prennent vie à travers les interactions des personnages, Amazone et Abélard, qui interrogent et questionnent leurs significations**. La scénographie évolue avec eux, se déconstruisant progressivement à mesure que leurs débats et visions de l'amour se heurtent et se transforment. **Le chaos progressif qui apparaît au plateau montre la complexité et la fragilité de leurs sentiments**.

La forme scénique est adaptable et offre une grande variété de configurations, qu'elles soient frontales, bi-frontales, circulaires ou encore pensées spécifiquement pour s'adapter à des espaces uniques.

AVANT



APRÈS



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

La Belle Tuile propose des **actions pédagogiques** autour du spectacle ayant pour objectif de :

- **Stimuler la créativité et l'expression personnelle** : permettre aux élèves de s'exprimer librement à travers des ateliers théâtraux et des activités participatives
- **Favoriser la réflexion sur les relations humaines** : explorer des thèmes tels que l'amour, l'écoute, la communication et les stéréotypes de genre à travers des débats et des jeux de rôles
- **Renforcer la confiance en soi** : améliorer la prise de parole en public et encourager la coopération entre pairs
- **Développer une sensibilité artistique** : Initier les élèves à la pratique du théâtre et à l'analyse des mises en scène.

Représentation et rencontre avec les artistes

La compagnie propose des **représentations adaptées aux collèges**, avec une scénographie modulable pour s'intégrer à différents espaces scolaires (salle polyvalente, gymnase, etc.).

À l'issue de la pièce, les collégiens ont l'opportunité de **rencontrer l'équipe artistique** pour découvrir leur parcours, leur processus de création et les coulisses de la compagnie La Belle Tuile. Cette rencontre interactive permet aux élèves de poser leurs questions et d'échanger directement avec les artistes.

Débats et discussions

Autour des enjeux de communication, des relations humaines et des stéréotypes, ces moments d'échange permettent aux élèves de réfléchir et de partager leurs propres expériences et idées. Ces discussions favorisent **la déconstruction des préjugés et l'émergence de nouvelles perspectives**.

Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers interdisciplinaires sont organisés pour initier les élèves à la pratique scénique conformément aux normes des EAC (Education Artistique et Culturelle).

- Ateliers de **pratique théâtrale** : travail sur le corps et la voix, la gestion de soi et des autres dans un espace spécifique, la gestion du trac et des émotions et la prise de parole en public
- Ateliers d'**écriture scénique** collaborative : les élèves co-crée de courtes scènes inspirées en partant des thématiques de la pièce et en élargissant à d'autres problématiques sociales contemporaines. Ils travaillent sur la construction d'un discours clair, l'élaboration d'un avis critique, et le travail de la langue
- Ateliers de **mise en scène** : les élèves participent à des exercices de réinvention de la mise en scène, où ils testent différentes interprétations et perspectives, développant leur imagination.

Chaque intervention est conçue en concertation avec les enseignants pour répondre aux besoins spécifiques des établissements. **La durée, le contenu et les thématiques abordées peuvent être ajustés pour correspondre au projet pédagogique de l'école**. Si vous souhaitez organiser une intervention dans votre établissement, nous serons ravis d'échanger avec vous pour concevoir ensemble une action culturelle enrichissante et adaptée.

Contactez-nous : Louise Quancard · 06 44 84 01 55 · cielabelletuile@gmail.com

L'EQUIPE

Sarah Carré • Autrice

Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique en adaptant pour la scène sous le titre "*Il y a quelque chose qui m'échappe*" l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, Oblomov. En 2012, avec "*Le MétronoRme*", son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme autrice associée la **compagnie L'Embellie**, qu'elle dirige désormais. En 2013, elle écrit "*Richard, Screens*" et "*Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*", **lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse 2019** (DSDEN de la Somme et Maison du Théâtre d'Amiens), tous trois publiés chez Lansman Éditeur et joués partout en France.

Avec "*Babil*", elle entre dans la collection "Théâtrales Jeunesse". Le texte est lauréat en 2020 du XVIIe Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (DSDEN du Var et bibliothèque de théâtre Armand-Gatti), sélectionné pour la **Pépité Fiction junior 2019**, un **prix du Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions**, et fait l'objet de cinq créations en France en 2022-2023.

"*Pingouin (discours amoureux)*", lauréat en 2020 **des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et du comité de lecture jeunesse des EAT**, est publié en 2021. La même année, ce texte est **coup de cœur du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BNF)**, sélectionné pour la **Pépité Fiction junior**, et créé au Théâtre de La Tête Noire (Saran), dans une mise en scène de Patrice Douchet.

Je reconnais à ces amours enfantines une immense liberté, d'agir, de dire. Et me sens, moi, adulte, bien loin de la petite fille sans entrave, du jeune garçon impudique. Est-ce qu'entre ces deux âges les manifestations de l'amour se codifient, s'uniformisent ? Est-ce qu'en se conformant à un système de valeurs socialement construit, l'amour se transforme aussi dans le champ de l'intime ?

Sarah Carré à propos de *Pingouin (discours amoureux)*

Répondant à des commandes d'écriture, Sarah Carré écrit, pour La Maison Théâtre de Strasbourg, "*Sur la tête de Rogée*" (paru dans Liberté, égalité..., « Théâtrales Jeunesse », en 2020) et, en 2021, "*Écho and co*" (paru dans « Les Cahiers Théâtre »). Pour Très Tôt Théâtre (Quimper), elle écrit "*Deux pommes et un melon*" (publié en 2020 dans CECOI la mer, Locus Solus, créé par la compagnie Nids Dhom). Pour l'ADDA du Tarn, elle écrit "*Pagaille*", en 2022. À l'invitation de Laure Rungette (Théâtre du Champ exquis), elle écrit en 2022 "*Et la mer se retire*". Elle écrit "*Mobile home*" pour Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, finalisé en juin 2021 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle. **Lauréat du prix PlatO et sélectionné par La Mousson d'été** en 2022, le texte est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » en 2023 et créé la saison suivante par Matthieu Roy (compagnie Veilleur).

Au plateau, elle porte une écriture à la première personne. Elle écrit et interprète ainsi en 2019, aux côtés du musicien J.-B. Hoste, "*Les Lieux où j'ai repris le goût de nous*". Elle poursuit ce travail scénique avec "*La Puce et l'Oreille*", créé en 2022.

Engagée avec sa compagnie dans la **valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse**, elle **coanime le comité de lecture Les Collecteurs**, au sein du **Collectif jeune public Hauts-de-France**. Elle fait aussi partie du collectif d'auteur·es parrain du **1er Juin des écritures théâtrales jeunesse - Scènes d'enfance - Assitej France**.



Louise Quancard • Metteuse en scène , comédienne

Louise se forme au théâtre, au violon et au chant aux **Enfants de la Comédie** à Sèvres, au **CRR de Boulogne-Billancourt** puis au **Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris**. Elle travaille en tant qu'autrice, comédienne et metteuse en scène au sein des compagnies **Les Échappés de la Coulisse** (Sèvres), **L'Onde** (Strasbourg), **La Passée** (Saint-Malo) et **La Belle Tuile** (Marseille), qu'elle crée en 2023 avec Camille Lucas.

Louise est aussi professeure de théâtre auprès de jeunes enfants et adultes. Elle intervient aux **Enfants de la Comédie** à Sèvres, à **l'Art Du** à Marseille et dans de nombreux établissements scolaires de France (maternelles, primaires, collèges et lycées). En 2023, elle suit une **formation à la pédagogie DOLCE avec APTE** (enseignement des pratiques artistiques auprès de personnes autistes). Elle est également **coach pour les enfants sur les longs-métrages** et travaille avec Gabriel-Julien Laferrière pour le long-métrage « C'est Quoi ce Papy ? ». Elle propose des **formations entre pairs sur la pédagogie des ateliers théâtres jeune public en milieu scolaire**, via le collectif **La Réplique** (Région Sud).

En 2025, elle devient **directrice artistique du festival les 48h au SEL** en région parisienne et des scènes ouvertes du théâtre.

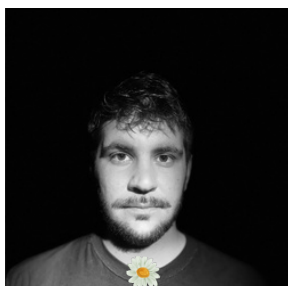


Mathilde Bardet • Metteuse en scène, scénographe

Mathilde se forme au sein du parcours professionnel des **Enfants de la Comédie** auprès de Karin Catala, Philippe Delbart, Stephen Szekely et Laurent Cazanave. Elle intègre par la suite la compagnie des **Échappés de la Coulisse**. Elle participe activement à la vie de la compagnie en tant que comédienne, artiste, graphiste, et régisseuse. **Mathilde exerce en parallèle de son métier de comédienne le graphisme et l'illustration et elle enseigne le théâtre et la peinture.**

Elle développe sa carrière cinématographique depuis le début de ses études théâtrales. Elle tient le rôle principal dans le film "**Laetitia**" réalisé par **Jean-Pierre Larcher** (Piera Production), diffusé en décembre 2019 sur France 2. Elle joue dans de nombreux courts métrages tel que "**Fatum**" réalisé par **Naomi Goldziuk** de l'ENS Louis Lumière, aux côtés de Abdallah Charki, qui lui vaut le prix de la **meilleure interprétation féminine au festival CinéRelève** au Québec en 2024. En 2025, elle tiendra un des rôles principaux dans le long-métrage "**Les Flots**" réalisé par **Quentin Clausin**, aux côtés de Felicien Fonsino.

En 2022, elle joue le rôle de Jana dans "Étoiles" d'Anja Hilling mis en scène par Louise Quancard, et elle co-met en scène la pièce "Pingouin" de Sarah Carré au sein de la compagnie "La Belle Tuile".



Camille Lucas • Comédien

Camille se forme au **Cours Florent** puis au **Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris**. Il est auteur, comédien et metteur en scène au sein des compagnies **La Passée** (Saint-Malo) et **La Belle Tuile** (Marseille), compagnie qu'il crée avec Louise Quancard en 2023.

En parallèle de ses activités d'artiste, Camille est professeur de théâtre auprès de jeunes enfants et adultes. Il intervient dans différents établissements scolaires (maternelles, primaires, collèges et lycées), à **l'Art Dû** à Marseille, et à **l'APELS** (centre d'insertion pour les jeunes). En 2024, il donne plusieurs trainings adultes sur la question du jeune public au sein du **collectif La Réplique** implanté en région PACA.

LA COMPAGNIE

La Belle Tuile est fondée en 2023 par Camille Lucas et Louise Quancard avec l'ambition de rendre **le théâtre accessible à toutes et à tous**. Ils aspirent également à offrir aux jeunes un **espace d'expression libre**, favorisant ainsi leur **bien-être** et leur **santé mentale**.

En 2023, ils créent **leur premier spectacle jeune public "Luz"** autour des aventures nocturnes d'une petite fille de 7 ans. Ils présentent cette création au **Festival OFF d'Avignon** deux années consécutives, au théâtre de l'Observance puis au Théâtre des Barriques. Autour du spectacle, ils proposent **des ateliers aux écoles et centres de loisirs à destination des enfants de 3 à 8 ans**.

En parallèle, ils entament **leur deuxième création autour du texte "Pingouin (discours amoureux)" de Sarah Carré, publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse**. Ce spectacle parle d'amour dans une scénographie atypique. Ils sont soutenus par le **Badaboum Théâtre** à Marseille, le **Théâtre du Sel** à Sèvres et l'**Astronef** à Marseille qui les accueillent dans leurs premières résidences artistiques. La création se poursuit sur la saison 2024/2025. Ils recherchent actuellement des partenaires.

En janvier 2024, Camille et Louise intègrent **le collectif La Réplique** pour lequel ils donnent **des formations entre pairs autour de la pédagogie des ateliers théâtres enfants et des enjeux des spectacles jeune public**. En septembre, ils réfléchissent ensemble au développement d'un pôle spécialisé dans le jeune public au sein du collectif.

Les actualités :

Décembre 2024 :

- "Luz" au Théâtre du SEL à Sèvres et au Château de Fargues au Pontet

Janvier 2025 :

- "Luz" au Théâtre des Moustaches à Compiègne et au Théâtre du Sablier à Orange

Février 2025 :

- "Luz" au Théâtre du Divadlo à Marseille et au Théâtre des Moustaches à Compiègne

Mars 2025 :

- Lecture de "Grandir" au festival des 48h au SEL
- "Luz" à l'espace We Welcome à Lagny-sur-Marne

Dates à déterminer :

- "Luz" au Théâtre de l'Astronef à Marseille et au Théâtre de l'Essaïon à Paris

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Louise Quancard : **06 44 84 01 55**

Camille Lucas : **06 44 33 05 01**

Mail : **cielabelletuile@gmail.com**

TECHNIQUE

Gurvan Zytynski : **06 84 45 47 32**

DIFFUSION

Nora Hamama : **07 83 93 13 31**

Compagnie La Belle Tuile

55 Boulevard Boisson 13004 Marseille

www.labelletuile.com

APE : 90.01Z

SIRET : 923 308 977 0001

Licence : PLATESV-D-2023-002565