



RÉSERVATIONS:

06 02 42 19 76 et dans tous vos points de vente habituels







dossier de presse

TEXTE

MISE EN SCÈNE

COMÉDIEN·NES

Camille LUCAS
et Louise QUANCARD

VOIX OFF

CRÉATION LUMIÈRE

CRÉATION SONORE

COSTUMES

COMPAGNIE

GRAPHISME

Camille SOULERIN

Rudy SANGUINO

Jules PERRACHON

Mathilde BARDET

LA BELLE TUILE

Mathilde BARDET

DURÉE DU SPECTACLE: 45 minutes ÂGE CONSEILLÉ: à partir de 3 ans



la pièce

Luz est une petite fille de 7 ans, elle vit avec ses parents dans un petit appartement. Elle adore la musique, ses peluches Fanfan et Tulipe et son ami Fidele.

Le problème : elle a peur de la nuit. Le soir, quand la lumière tombe, elle se met à faire des mauvais rêves. Alors elle s'enferme dans son tipi et serre l'écharpe de sa maman en attendant que le monstre de la nuit s'en aille. Comment arrivera t-elle à vaincre sa peur du noir, de la nuit, de son cauchemar?

Elle répondra à toutes ces questions au travers de dialogues avec Fidele, d'histoires partagées avec son papa et du temps qu'elle passe à rêver les yeux ouverts en regardant les étoiles de son tipi.

Luz demande à son papa presque tous les soirs de lui lire les contes de Fanfan et Tulipe.

Ce conte est participatif, les enfants aideront Fanfan, l'éléphant le plus jeune du troupeau, à faire revenir l'eau qui a soudainement disparu.

Ils iront ensemble dans la forêt voisine où ils feront la rencontre de Tulipe, un petit ours seul et triste, qui retrouvera la joie de sourire et de partager grâce à l'intérêt que lui porteront Fanfan et les enfants.

Ce spectacle offre aux enfants un voyage entre rêve et réalité; deux endroits de leur vie future qu'ils devront traverser avec passion et courage.

maman, il est encore revenu, le monstre. il ressemble à un oiseau et il vole tout autour de moi. à cause de lui, mon cour lat vite, mon corps tremble, je retiens ma respiration et ça m'empêche de dormir.



note d'intention

AU DÉTOUR D'UN RÊVE

Vous souvenez-vous la dernière fois que vous avez éteint la lumière et rejoint votre chambre en courant par peur qu'il y ait le monstre de la nuit qui vous suive ?

Aux prémices de notre rencontre artistique, nous avions déjà échangé sur notre rapport aux rêves, aux cauchemars et à la nuit. Si Camille trouve que ses voyages nocturnes étaient le plus souvent agréables et sans encombres, les aventures de Louise se passaient moins bien. Dans un monde où avoir la tête dans les nuages est de moins en moins permis, les pensées du quotidien ne laissent plus de place aux pensées heureuses et vagabondes.

Nous sommes toutes et tous concerné·e·s par **le monde du rêve** : parfois un cauchemar récurrent et trop réaliste nous empêche de bien dormir, parfois un enfant vous réveille à l'aube à cause du monstre sous le lit, parfois même nous avons été cet enfant.

Nous sommes convaincu-e-s d'être autant façonné-e-s par nos rêves que par la réalité. Les rêves ont un impact significatif tant sur notre construction personnelle que sur le développement de notre imaginaire et de notre créativité.

Nous aimons le dire, les scientifiques aussi. Ainsi Dr Royant Parola déclare, dans l'article "Rêver : le monde fascinant des rêves" : "Nous fabriquons effectivement nos rêves en cours de journée. La nuit, nous confrontons ce que nous avons vécu à ce qui est déjà stocké. Il y a un lien considérable entre rêve et mémoire. Au moment du rêve, les connexions s'embrasent et notre cerveau construit une nouvelle réalité à partir de tous ces éléments."

"Luz" est né d'un mélange de nos deux inconscients, de nos deux perceptions du rêve. Ce spectacle plonge les enfants au cœur d'une situation qu'ils vivent chaque nuit dans un mélange scintillant de notes de violon, d'échanges avec Fidele et d'histoires contées par son père.



SUR LE CHEMIN DE L'IMAGINAIRE

LUZ - papa, papa, raconte-moi une histoire, s'il te plait!
LE PÈRE - je suppose que je te raconte les contes de
fanfan et tulipe?

Pour aider Luz à faire face à la nuit, son père lui raconte l'histoire de Fanfan et Tulipe. L'histoire nous plonge au cœur de la savane boisée du Miombo.

Ce conte participatif, intervenant à la moitié du spectacle, permet aux enfants de développer leur imaginaire par la construction de cette histoire dépaysante.



Ensemble, ils aident lе jeune éléphanteau Fanfan à vaincre ses peurs, et à trouver une solution pour tout son troupeau qui vit dans la sécheresse, après la disparition l'eau. soudaine dе Les enfants deviennent un instant acteur·rice·s de la pièce et grâce à eux elles, Luz trouve son courage pour affronter la nuit : "moi aussi je suis une super-héroïne comme Fanfan".

Luz trouve également son courage dans la musique, elle aime le violon et voudrait devenir la "plus grande violoniste de la galaxie". Ce soir-là, forte de l'histoire qu'elle vient d'entendre, elle s'empare de son violon qui se met à scintiller dans la nuit.

La lumière еt Ιa musique accompagnent les enfants dans l'univers ambigu de Luz entre souvenirs joyeux et fantômes de la nuit. Ensemble, ils voyagent entre le tipi aux guirlandes scintillantes comme des étoiles, la cour de récréation aux multiples couleurs où Fidele y raconte ses aventures passionnantes et le Miomboaux lueurs chaudes où évolue Fanfan, le jeune éléphanteau.

"Luz", ça veut dire lumière en espagnol. La lumière, c'est l'endroit qui dissipe le noir, les zones sombres et les ombres aussi. La lumière, c'est la chaleur : celle des câlins, des amitiés sincères et d'amour pour toujours.

l'équipe

LOUISE QUANCARD * Comédienne, autrice et metteuse en scène CAMILLE LUCAS * Comédien, auteur et metteur en scène MATHILDE BARDET * Costumière, illustratrice JULES PERRACHON * Créateur lumière RUDY SANGUINO * Créateur sonore

LOUISE QUANCARD - LUZ

Après avoir suivi les classes à horaires aménagées au lycée Lafontaine, Louise obtient son Diplôme de Violon et Formation Musicale puis son Certificat d'Études Théâtrales en 2017 sous la direction d'Odile Locquin et de Catherine Epars au Conservatoire Régional de Boulogne Billancourt.

En 2018, elle intègre la **compagnie des Échappées de la Coulisse** où elle y rencontre Laurent Cazanave. Ensemble, ils jouent dans "Jean la Chance" de Bertolt Brecht au Théâtre du SEL à Sèvres.

En 2019, elle termine ses études au Conservatoire du VIIème arrondissement de Paris avec Félix Pruvost.

En 2020, Louise devient artiste associée de la **Compagnie La Passée.** Elle joue dans "La Crise" de Nora Hamama et dans plusieurs spectacles pour enfants de la compagnie.

En 2022, elle met en scène "Étoiles" d'Anja Hilling au Centre Paris Anim Point du Jour.

En 2023, elle est comédienne sur "Entre les deux il y a Gênes", de l'Onde Compagnie. Le spectacle est lauréat de Créart Up et du Tremplin Propulsion aux Plateaux Sauvages et est programmé à la MAC de Créteil et au festival Longueur d'ondes à Brest.

Professeure de théâtre auprès d'enfants depuis plusieurs années, elle se lance dans l'écriture de "Luz", un spectacle jeunesse, avec Camille Lucas, qu'elle crée au sein de leur Compagnie La Belle Tuile.



CAMILLE LUCAS - FIDELE

Camille se forme au Cours Florent puis au Conservatoire du VIIème arrondissement de Paris. Il interprète plusieurs rôles dans des créations comme "Les Fugitifs" avec la Compagnie Éponyme ou encore dans "La Crise" de Nora Hamama avec La Passée Production.

En 2022, il joue dans "Étoiles" d'Anja Hilling avec Louise Quancard et Mathilde Bardet au sein de la Compagnie La Passée. En parallèle, il est assistant metteur en scène de la pièce "J'étais sûr qu'il pleuvait" de Corentin Nicod avec la Compagnie Jour de Pluie.

À la rentrée 2021, il devient également professeur de théâtre pour des jeunes de 4 à 17 ans à l'Art Dû à Marseille et se lance dans l'écriture d'un spectacle pour enfants "Luz" avec Louise Quancard, qu'ils joueront pour la première fois en décembre 2022 à l'école Montessori 21 à Marseille.

En janvier 2023, ils créent ensemble la Compagnie La Belle Tuile.



MATHILDE BARDET COSTUMIÈRE

Mathilde se forme au sein du parcours professionnel des **Enfants de la Comédie** auprès de Karin Catala, Philippe Delbart, Stephen Szekely et Laurent Cazanave. Elle intègre par la suite la **Compagnie des Échappées de la Coulisse**.

Elle participe activement à la vie de la compagnie en tant que comédienne, artiste, graphiste, et régisseuse.

Mathilde exerce en parallèle de son métier de comédienne, le graphisme, la peinture et la couture.

Elle tient le rôle principal dans le film «Laetitia» réalisé par Jean-Pierre Larcher (Piera Production), en décembre 2019 sur France 2.

En 2022, elle joue le rôle de Jana dans "Étoiles" d'Anja Hilling mis en scène par Louise Quancard, et elle co-met en scène à ses côtés la pièce "Pingouin" de Sarah Carré au sein de la Compagnie La Belle Tuile.

JULES PERRACHON - CRÉATEUR SONORE

Après l'obtention de son baccalauréat, Jules Perrachon entame une formation de régisseur de spectacle, option son au DMA du lycée Blaise Pascal à Marseille, de 2019 à 2021.

En 2022, il se rend aux **Arènes de Nîmes** pour un des plus gros festivals de musique de France en tant que **technicien son**.

En 2023, il devient **régisseur général à l'Art Dû** théâtre situé dans le 6ème arrondissement.

En tant que musicien passionné et autodidacte, il réalise plusieurs créations musicales pour différentes compagnies comme Jour de pluie sur le spectacle "J'étais sûr qu'il pleuvait" ou encore pour "Luz" de la Compagnie La Belle Tuile.

RUDY SANGUINO - CRÉATEUR LUMIÈRE

Rudy se forme au **métier d'éclairagiste** au **Théâtre du Fil**, une compagnie école issue de **l'éducation populaire et à vocation sociale**.

En 2016, il commence à travailler à **Turbulence**, un **établissement de soutien et d'aide par le travail artistique**. Il anime **des ateliers régie auprès de personnes autistes**, et participe à plusieurs de leurs spectacles dont "Les turbulents piaf", "Trouble" et "Surprise Party".

Aujourd'hui, il travaille au sein de plusieurs compagnies en tant que créateur et régisseur lumière dont la Compagnie L'Onde avec "Entre les deux il y a Gênes" et la Compagnie La Passée avec "Étoiles".

En 2022, il devient régisseur lumière au Théâtre des Déchargeurs à Paris.



la compagnie

LA BELLE TUILE

Après s'être rencontrés au **Conservatoire du Vilème arrondissement** de Paris, Camille Lucas et Louise Quancard, tous deux originaires du Sud de la France, décident de créer leur compagnie à Marseille. **La Belle Tuile voit le jour en janvier 2023**.

La tuile est fragile, la tuile est friable, la tuile est rarement seule, la tuile sert à bâtir, la tuile vient de la terre, la tuile c'est marrant comme mot.

Camille et Louise ont le désir d'apprivoiser l'intime, les relations intrafamiliales et les failles qui nous construisent au quotidien. La Belle Tuile
reflète une réalité psychologique et sociale au théâtre. Les mots, semblables à
des tuiles de verre, servent l'authenticité et la sincérité dans un souci de
transparence. L'émotion est au cœur de la réflexion. Les personnages se
dévoilent sans pudeur à un public libre de s'identifier à eux. Le spectateur n'est
plus un simple contemplateur mais devient témoin du récit et du voyage
émotionnel que traversent les protagonistes.

Emprunt d'un univers visuel et sonore faisant appel à l'imaginaire et s'éloignant du réalisme, Camille et Louise invitent le public à coller ses propres images et ses propres souvenirs à l'histoire.

La musique, au cœur de leur travail, est nourrie de leurs différences d'apprentissages : plus traditionnel pour Louise avec sa connaissance du solfège, du violon et du chant et plus autodidacte pour Camille par sa maîtrise de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) et du rap.

Forts de leur expérience dans l'enseignement théâtral pour les enfants, Camille et Louise souhaitent partager l'envie de jouer et de s'exprimer au théâtre avec un public plus jeune. Les spectacles jeunesse prennent une place importante dans la compagnie.

Toujours soucieux de sincérité, les thèmes abordés dans les spectacles répondent à des interrogations propres à la construction de l'enfant, dans l'appair d'aiguter d'autres tuiles à leur hâtique.



informations pratiques

DATES PASSÉES :

Théâtre de l'Observance - Festival OFF d'Avignon 2023

École Montessori 21 (Marseille) : janvier 2023

Festival "48h au SEL" (Sèvres): mars 2023

DATES À VENIR :

Centre Départemental de l'Enfance (Draguignan) : hiver 2023

Le Monde du Rêve (Saint-Thibault-des-Vignes) : février 2024

Pour toutes informations supplémentaires, invitations ou devis n'hésitez pas à nous contacter.

Contact

COMPAGNIE LA BELLE TUILE * cielabelletuile@gmail.com

LOUISE QUANCARD * louise.quancard@gmail.com * 06.44.84.01.55

CAMILLE LUCAS * camille.lucas34@gmail.com * 06.44.33.05.01



N° SIRET: 923 308 977 00019: N° Licence: PLATESV-D-2023-002565