

LA BELLE TUILE et le Théâtre des Barriques présentent

LUZ

THÉÂTRE • CRÉATION SONORE • JEUNE PUBLIC

Texte, mise en scène et jeu **Camille Lucas** et **Louise Quancard**

Collaboration Artistique **Nora Hamama**

Création sonore **Camille Lucas** et **Louise Quancard**

Création lumière **Jade Rieusset**

Conception décors et costumes **Mathilde Bardet**

Illustrations **Mathilde Bardet**

CRÉATION FESTIVAL OFF AVIGNON 2023



Du **3 au 21 Juillet** à **10H15**

Théâtre des Barriques - 8 rue Ledru Rollin

Relâches les mardis **9 et 16 juillet**

Durée **40 min** | À partir de **3 ans**

Réservations **04 13 66 36 52**

Tarifs **16€ | 11€ | 10€**

CHARGÉE DE DIFFUSION **Nora HAMAMA**
07 83 93 13 31 | cielabelletuile@gmail.com

la pièce

"Luz" est une pièce qui plonge le public dans **l'univers imaginaire et poétique** d'une petite fille de 7 ans et de ses **aventures nocturnes**. Ses rêves prennent vie sous vos yeux, peuplés de créatures merveilleuses, dont les contours se fondent entre ombre et lumière. **La musique, pulsation vibrante de l'histoire**, rythme chaque battement du cœur de Luz, créant une symphonie envoûtante qui emporte petits et grands dans **un voyage au-delà des frontières du réel**.

"Luz" est une histoire riche en émotions et en enseignements sur **le pouvoir de l'imagination, de l'amitié et du courage** pour surmonter les défis de la vie. À travers des moments de rire, de peur et d'émotion, le public est transporté dans **un monde magique** où les rêves deviennent réalité et où **la lumière triomphe**.





"Je rêve de voyager sur un dragon volant.
Au-dessus des forêts, au bord des océans.
J'ai pas peur de tomber dans la bouche
d'un volcan.

Rien ne peut m'arrêter, je suis un vrai
boucan.

Traverser les nuages pour toucher le soleil.
Oui, c'est comme ça qu'on nage au pays
des merveilles.

Je suis Luz !

Je ne veux plus avoir la frousse !
Je suis comme un orage qui gronde.
J'aimerais découvrir le monde."





note d'intention

"Luz" est né de la **fusion de nos deux imaginaires**, de nos **deux perceptions du rêve**, ainsi que de **notre intérêt commun pour la transmission**. Ce spectacle plonge les enfants au cœur d'une expérience qu'ils vivent chaque nuit, et nous tentons d'ajouter des tuiles à leur bâtisse.

La difficulté pour nous était de **traiter le cauchemar sans faire peur**. Nous avons recherché un équilibre entre la représentation du mauvais rêve et le besoin de ne pas traumatiser l'enfant. En dédramatisant le "monstre" (nommé "oiseau") à la fin de l'histoire, à travers une danse joyeuse, nous avons souhaité **réconcilier l'enfant avec sa perception de la peur**. Il était crucial de fournir des clés pour **adoucir les cauchemars**, que nous avons nommés "bourdons" dans la pièce, tant aux enfants qu'aux parents. En nous appuyant sur nos recherches sur les cauchemars, nous avons discrètement intégré des **comportements à adopter lorsque survient un "bourdon"**, afin de mieux les comprendre et de les apprivoiser.

La musique et les bruitages sonores sont au cœur de notre création, enrichissant les moments émotionnels de la pièce et guidant le rythme narratif. L'habillage sonore de "Luz" joue un rôle essentiel en **stimulant l'imagination des enfants à travers l'ouïe**. À travers ces chansons, les enfants découvriront la sensibilité et la personnalité des personnages, et auront l'opportunité d'apprendre les paroles pour les chanter avec Luz. Cela crée une **expérience interactive et participative** qui enrichit encore davantage leur immersion dans l'histoire.

Dans "Luz", le traitement de la lumière est crucial. Nous l'utilisons de manière créative pour créer des **ambiances évocatrices** qui reflètent les émotions de Luz ainsi que pour **symboliser son voyage vers la découverte de sa propre lumière intérieure**. Les jeux d'ombres et de lumières captivent le public, tandis que les lampes torches, symboles de l'imagination de Luz, ajoutent **une touche poétique** à son périple.





Après s'être rencontrés au **Conservatoire du VIIème arrondissement de Paris**, Camille Lucas et Louise Quancard, tous deux originaires du Sud de la France, décident de créer leur compagnie à Marseille. "**La Belle Tuile**" voit le jour en janvier 2023.

La tuile est fragile, la tuile est friable, la tuile est rarement seule, la tuile sert à bâtir, la tuile vient de la terre, la tuile c'est marrant comme mot.

Camille et Louise ont le désir d'**apprivoiser l'intime, les relations intra-familiales et les failles qui nous construisent au quotidien**. "La Belle Tuile" reflète **une réalité psychologique et sociale** au théâtre. Les mots, semblables à des tuiles de verre, servent **l'authenticité et la sincérité** dans un souci de **transparence**. L'émotion est au cœur de la réflexion. Les personnages se dévoilent sans pudeur à un public libre de s'identifier à eux. Le spectateur n'est plus un simple contemplateur mais devient **témoin du récit et du voyage émotionnel** que traversent les protagonistes.

Emprunt d'un **univers visuel et sonore faisant appel à l'imaginaire et s'éloignant du réalisme**, Camille et Louise invitent le public à coller ses propres images et ses propres souvenirs à l'histoire.

La musique, au cœur de leur travail, est nourrie de leurs différences d'apprentissages : plus classique pour Louise avec sa connaissance du solfège, du violon et du chant et plus autodidacte pour Camille par sa maîtrise de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et du rap.

Forts de leur expérience dans l'enseignement théâtral pour les enfants, **les spectacles jeunesse** prennent une place importante dans la compagnie. Camille et Louise souhaitent partager l'envie de jouer et de s'exprimer au théâtre avec un public plus jeune. Toujours soucieux de sincérité, les thèmes abordés dans les spectacles répondent à des interrogations propres à **la construction de l'enfant**, dans l'espoir d'ajouter d'autres tuiles à leur bâtisse.



louise
quancard

Louise se forme au théâtre, au violon et au chant aux **Enfants de la Comédie** à Sèvres, au **CRR** de Boulogne-Billancourt puis au **Conservatoire du 7ème arrondissement** de Paris.

Elle travaille en tant qu'autrice, comédienne et metteuse en scène au sein des compagnies **Les Échappés de la Coulisse** (Sèvres), **L'Onde** (Strasbourg), **La Passée** (Saint-Malo) et **La Belle Tuile** (Marseille), qu'elle crée en 2023 avec Camille Lucas.

Louise est aussi professeure de théâtre auprès de jeunes enfants et adultes. Elle intervient aux **Enfants de la Comédie** à Sèvres, à **l'Art Du** à Marseille et dans de nombreux établissements scolaires de France (maternelles, primaires, collèges et lycées). En 2023, elle suit une formation à la **pédagogie DOLCE** avec APTE (enseignement des pratiques artistiques auprès de personnes autistes). Elle est également **coach pour les enfants** sur les longs-métrages et travaille avec Gabriel-Julien Laferrière pour le long-métrage « C'est Quoi ce Papy ? ».

camille
lucas

Camille se forme au **Cours Florent** puis au **Conservatoire du 7ème arrondissement** de Paris.

Il est auteur, comédien et metteur en scène au sein des compagnies **La Passée** (Saint-Malo) et **La Belle Tuile** (Marseille), compagnie qu'il crée avec Louise Quancard en 2023.

En parallèle de ses activités d'artiste, Camille est **professeur de théâtre** auprès de jeunes enfants et adultes. Il intervient dans différents établissements scolaires (maternelles, primaires, collèges et lycées), à **l'Art Dû** à Marseille, et à **l'APELS** (centre d'insertion pour les jeunes).

En 2024, il donne plusieurs trainings adultes sur la question du jeune public au sein du collectif **La Réplique** implanté en région PACA.



Direction Artistique

Louise Quancard : **06 44 84 01 55**

Camille Lucas : **06 44 33 05 01**

Technique

Jade Rieusset : **06 26 15 42 88**

Diffusion

Nora Hamama : **07 83 93 13 31**

cielabelletuile@gmail.com



Compagnie La Belle Tuile

55 Boulevard Boisson 13004 Marseille

www.labelletuile.com

APE : 90.01Z

SIRET : 923 308 977 0001

Licence : PLATESV-D-2023-002565