

Mise en scène

Mathilde Bardet

Louise Quancard

Avec

Camille Lucas

Louise Quancard



# PINGOUIN

discours amoureux

Texte  
SARAH  
CARRÉ



**BADABOUM**  
THÉÂTRE



Paru aux  
**ÉDITIONS**  
**THÉÂTRALES**

# PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX)

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

### ● LA PIÈCE

**À partir de 10 ans**

**Durée : 1h10**

**Amazone et Abélard jouent et se questionnent sur l'amour.** Abélard attend sa bien-aimée, tandis qu'Amazone, qui s'ennuie, veut explorer l'amour. Leurs chemins se croisent et leurs visions s'opposent : pour Abélard, l'amour est sérieux et protocolaire, tandis que pour Amazone, c'est une fête libre et bouleversante.

Amazone persiste malgré les refus d'Abélard, qui finit par céder et lui promet fidélité puis éternité. Mais face à tant d'engagement, Amazone fuira-t-elle ? Fuis-moi je te suis, suis-moi je te fuis.

Les personnages de Sarah Carré explorent **les codes de l'amour dans un texte rocambolesque et tumultueux, à la fois innocent et profond.**

### ● LES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

#### La Rencontre

Louise et Mathilde partagent une sincérité profonde depuis leur rencontre. Elles discutent des thèmes de l'amour, des relations familiales, des traumatismes de l'enfance et de l'hypersensibilité. Leur passion pour le théâtre et leur lien avec les enfants les unissent. Louise transmet sa passion du théâtre qui l'a sauvée, tandis que Mathilde se connecte viscéralement aux enfants par leur hypersensibilité. Leur collaboration est marquée par un équilibre entre rigueur, folie, travail, écoute et créativité.

#### L'amour chez les enfants

Cette pièce explore l'intensité des sentiments amoureux des enfants, souvent sous-estimés par les adultes. Louise, ayant vécu des amours intenses dès l'enfance, veut montrer que les enfants ressentent l'amour aussi puissamment que les adultes. La pièce interroge les convictions sur les valeurs amoureuses, suggérant que les paroles des enfants peuvent guider les adultes vers leur propre enfant intérieur.

#### Le musée : un univers particulier

Le décor est une salle d'exposition blanche avec des objets colorés et symboliques de l'amour. Les spectateurs déambulent avant de rejoindre leurs sièges. Amazone et Abélard, les personnages, explorent l'amour à travers ces objets. Le décor se déconstruit au fil de la pièce, reflétant leurs débats et visions de l'amour. La mise en scène est adaptable, offrant diverses configurations selon le lieu de représentation.

### ● LES ACTIONS CULTURELLES AVEC LES COLLEGIEN·NES

#### Atelier : écriture et improvisation

Exploration des perceptions de l'amour et des relations à travers l'écriture et l'improvisation.

Ces ateliers encouragent l'expression personnelle et la créativité, permettant aux jeunes de développer leur propre voix et de renforcer leur confiance en eux.

#### Atelier : théâtre forum

Utilisation du théâtre pour débattre et proposer des solutions à des situations concrètes.

Le théâtre forum engage activement les élèves en les invitant à proposer des solutions et à explorer différentes issues possibles. Cette méthode interactive et participative favorise la réflexion critique, la prise de parole en public et l'empathie, tout en rendant l'apprentissage ludique et impactant.

#### Atelier : création collective

Écriture et mise en scène d'une pièce inspirée par les expériences des collégiens. Cet atelier met l'accent sur le travail d'équipe et la co-création, où chaque élève contribue activement au processus. Le résultat est une œuvre collective qui reflète véritablement les voix et les visions des jeunes participants, renforçant leur sentiment d'accomplissement et d'appartenance.

**Ces actions visent à enrichir l'expérience théâtrale, développer la créativité et encourager la réflexion sur des thèmes universels.**

# ● L'ÉQUIPE

Texte : **Sarah Carré** (publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène : **Mathilde Bardet** et **Louise Quancard**

Jeu : **Camille Lucas** et **Louise Quancard**

Scénographie : **Mathilde Bardet** et **Louise Quancard**

Conception décors et costumes : **Mathilde Bardet**

Création lumière : **Jade Rieusset**

Illustrations : **Mathilde Bardet**

## Louise Quancard

Louise se forme au théâtre, au violon et au chant aux Enfants de la Comédie à Sèvres, au CRR de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris. Elle travaille en tant qu'autrice, comédienne et metteuse en scène au sein des compagnies Les Échappés de la Coulisse (Sèvres), L'Onde (Strasbourg), La Passée (Saint-Malo) et La Belle Tuile (Marseille), qu'elle crée en 2023 avec Camille Lucas. Louise est aussi professeure de théâtre auprès de jeunes enfants et adultes. Elle intervient aux Enfants de la Comédie à Sèvres, à l'Art Du à Marseille et dans de nombreux établissements scolaires de France (maternelles, primaires, collèges et lycées). En 2023, elle suit une formation à la pédagogie DOLCE avec APTE (enseignement des pratiques artistiques auprès de personnes autistes). Elle est également coach pour les enfants sur les longs-métrages et travaille avec Gabriel-Julien Laferrière pour le long-métrage « C'est Quoi ce Papy ? ». En 2025, elle devient directrice artistique du festival les 48h au SEL en région parisienne.

## Mathilde Bardet

Mathilde se forme au sein du parcours professionnel des Enfants de la Comédie auprès de Karin Catala, Philippe Delbart, Stephen Szekely et Laurent Cazanave. Elle intègre par la suite la compagnie des Échappées de la Coulisse. Elle participe activement à la vie de la compagnie en tant que comédienne, artiste, graphiste, et régisseuse.

Mathilde exerce en parallèle de son métier de comédienne, le graphisme et la peinture.

Elle tient le rôle principal dans le film «Laetitia» réalisé par Jean-Pierre Larcher (Piera Production), en décembre 2019 sur France 2. En 2022, elle joue le rôle de Jana dans "Étoiles" d'Anja Hilling mis en scène par Louise Quancard, et elle co-met en scène la pièce "Pingouin" de Sarah Carré au sein de la compagnie "La Belle Tuile".

# ● LA COMPAGNIE

## La Belle Tuile

Après leur rencontre au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris, Camille Lucas et Louise Quancard, originaires du Sud de la France, créent en janvier 2023 à Marseille la compagnie "La Belle Tuile". Ensemble, ils explorent **les relations intra-familiales et les failles personnelles, utilisant les mots comme des tuiles de verre pour refléter une réalité psychologique et sociale**. Le public, invité à s'identifier aux personnages, devient **témoin du récit et des émotions**.

Leur approche théâtrale, **visuelle et sonore**, mêle **réalisme et imaginaire**, et intègre des différences musicales : classique pour Louise et autodidacte en MAO et rap pour Camille.

Expérimentés en enseignement théâtral pour enfants, ils placent **les spectacles jeunesse au cœur de leur projet**, abordant des thèmes de la construction de l'enfant pour enrichir leur œuvre. En 2024, ils entament la création d'un **pôle jeune public à la Friche avec le collectif "La Réplique"**.

## Les actualités

Mars 2023 : Spectacle jeune public "Luz" à l'école Montessori à Marseille

Juillet 2023 : "Luz" au Festival d'Avignon, Théâtre de l'Observance

Septembre 2023 : Ateliers théâtre avec les jeunes en réinsertion de l'APELS à Avignon

Octobre 2023 : Première résidence de création de "Pingouin (discours amoureux)" au Badaboum Théâtre à Marseille

Novembre 2023 : Deuxième résidence de création de "Pingouin (discours amoureux)" au SEL à Sèvres

Mai 2024 : Training Jeune Public au sein du collectif La Réplique

Juin 2024 : Training Jeune Public au sein du collectif La Réplique

Juillet 2024 : "Luz" au Festival d'Avignon, Théâtre des Barriques

## À venir :

ND : "Luz" au Théâtre de l'Astronef et au Divaldo à Marseille, au Théâtre Bouffon à Paris

Juillet 2025 : "Pingouin (discours amoureux)" au TOTEM au Festival d'Avignon (à confirmer)

## CHARGÉE DE DIFFUSION

**Nora HAMAMA | 07 83 93 13 31**

**cielabelletuile@gmail.com**

**www.labelletuile.com**

