

Mise en scène

Mathilde Bardet

Louise Quancard

Avec

Camille Lucas

Louise Quancard



# PINGOUIN

discours amoureux

Texte  
SARAH  
CARRÉ



**BADABOUM**  
THÉÂTRE



Paru aux  
**EDITIONS**  
**THÉÂTRALES**



# DOSSIER DE PRESSE

Texte de	Sarah CARRÉ
Édition	Éditions théâtrales
Mise en scène	Mathilde BARDET et Louise QUANCAAD
Comédien.ne.s	Camille LUCAS et Louise QUANCARD
Costumes	Mathilde BARDET
Scénographie	Mathilde BARDET et Louise QUANCAAD
Graphisme	La Belle Tuile
Compagnie	Mathilde BARDET

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte  
Âge conseillé : à partir de 8 ans

## CONTACT

Compagnie La Belle Tuile ● [cielabelletuile@gmail.com](mailto:cielabelletuile@gmail.com)

Site de la compagnie ● [www.labelletuile.com](http://www.labelletuile.com)

Mathilde Bardet ● [mathilde.bardet@gmail.com](mailto:mathilde.bardet@gmail.com) ● 06.87.52.32.78

Louise Quancard ● [louise.quancard@gmail.com](mailto:louise.quancard@gmail.com) ● 06.44.84.01.55



**BADABOUM**  
THÉÂTRE



éditions  
**THEÂTRALES**



# L'AUTRICE : SARAH CARRÉ



Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique en adaptant pour la scène sous le titre *Il y a quelque chose qui m'échappe\** l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov\**.

En 2012, avec *Le MétronoRme\**, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme autrice associée la compagnie **L'Embellie**, qu'elle dirige désormais.

En 2013, elle écrit *Richard, Screens\** et *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie\**, **lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse 2019** (DSDEN de la Somme et Maison du Théâtre d'Amiens), tous trois publiés chez Lansman Éditeur et joués partout en France.

Avec *Babil\**, elle entre dans la collection « Théâtrales Jeunesse ». Le texte est **lauréat** en 2020 du **XVIIe Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public** (DSDEN du Var et bibliothèque de théâtre Armand-Gatti), sélectionné pour la **Pépîte Fiction junior 2019**, un prix du Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions, et fait l'objet de **cinq créations en France en 2022-2023**.

*Pingouin (discours amoureux)*, **lauréat** en 2020 des **Journées de Lyon des auteurs de théâtre et du comité de lecture jeunesse** des EAT, est publié en 2021 en « Théâtrales jeunesse ». La même année, ce texte est **coup de cœur du Centre national de la littérature pour la jeunesse** (BNF), sélectionné pour la Pépîte Fiction junior, et créé au Théâtre de La Tête Noire (Saran), dans une mise en scène de Patrice Douchet.

Répondant à des commandes d'écriture, Sarah Carré écrit, pour La Maison Théâtre de Strasbourg, *Sur la tête de Rogée* (paru dans *Liberté, égalité...*, « Théâtrales Jeunesse », en 2020) et, en 2021, *Écho and co* (paru dans « Les Cahiers Théâtre »). Pour Très Tôt Théâtre (Quimper), elle écrit *Deux pommes et un melon* (publié en 2020 dans *CECOI la mer*, Locus Solus, créé par la compagnie Nids Dhom). Pour l'ADDA du Tarn, elle écrit *Pagaille*, en 2022. À l'invitation de Laure Rungette (Théâtre du Champ exquis), elle écrit en 2022 *Et la mer se retire*.

\* Textes mis en scène par Stéphane Boucherie au sein de la compagnie L'Embellie.



Elle écrit *Mobile home* pour Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, finalisé en juin 2021 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle. **Lauréat du prix PlatO et sélectionné par La Mousson d'été** en 2022, le texte est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » en 2023 et créé la saison suivante par Matthieu Roy (compagnie Veilleur).

Au plateau, elle porte une écriture à la première personne. Elle écrit et interprète ainsi en 2019, aux côtés du musicien J.-B. Hoste, *Les Lieux où j'ai repris le goût de nous*. Elle poursuit ce travail scénique avec *La Puce et l'Oreille*, créé en 2022.

Engagée avec sa compagnie dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse, elle coanime le comité de lecture Les Collecteurs, au sein du Collectif jeune public Hauts-de-France. Elle fait aussi partie du collectif d'auteur-es parrain du 1er Juin des écritures théâtrales jeunesse - Scènes d'enfance - Assitej France.

L'œuvre dramatique de Sarah Carré est représentée par l'agence Althéa.

La biographie de l'autrice est extraite du site internet des éditions théâtrales : [www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr).





# LA PIÈCE

Amazone et Abélard s'amuse, se questionnent et nous emmènent dans leurs aventures amoureuses.

Problème : Abélard attend sa bien aimée qui n'arrive pas. Amazone, elle, s'ennuie, elle veut jouer à l'amour.

Quand leur deux chemins se croisent, leurs visions s'entrechoquent.

Abélard considère l'amour comme une affaire avec laquelle on ne rigole pas, protocolaire et bien pensée. Pour Amazone, aimer c'est la liberté, aimer est une fête qui vous chamboule le corps et la tête.

Amazone, face au refus de ses propositions, persiste pour qu'Abélard cède et joue enfin avec elle, comme elle l'entend. Se laissant prendre au jeu, Abélard lui promet fidélité puis éternité. Mais face à tant d'engagement, la téméraire Amazone finira-t-elle par prendre ses jambes à son cou ? Fuis-moi je te suis, suis moi je te fuis.

En questionnant et en expérimentant l'amour et son langage, les deux personnages de Sarah Carré nous mettent face aux codes du discours amoureux.

On plonge avec joie dans ce texte rocambolesque et tumultueux, à la fois innocent et rempli de sens et de justesse.

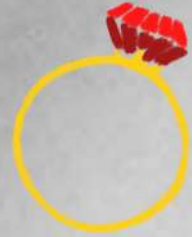
- Faut savoir ! Je t'aime, je ne t'aime plus. Dans un sens, dans l'autre. Tu te vois dans un manège ?

- Moi, j'aime bien les manèges. Ça fait des frissons et des chatouillis dans le ventre. Et après j'ai la tête qui tourne. J'aime bien. Pas toi ?





## DANS LA PRESSE



"Un texte qui met en lumière l'aventure sensible des amours enfantines où règnent liberté d'agir et de dire."

Vanessa Paunovic, Salon du livre jeunesse: « Pingouins (discours amoureux) » ouvre le cœur des enfants, 20 minutes (décembre 2021)

"Sarah Carré dessine du bout des mots des personnages attachant et remplis de contradictions. Les réparties fusent, les jeux autour de la langue titillent et tiennent un discours amoureux protéiforme, tour à tour ingénue, poétique, pragmatique ou sérieux. [...] Sous leur apparente frivolité, les mots d'Amazone et d'Abelard révèlent une grande profondeur. Ils interrogent tout un chacun sur l'amour, ses représentations et la façon dont chacun se l'imagine. Un très beau texte."

Anne Thouzeau, LivrJeun (2021)

"Sarah Carré questionne ici les amours enfantines, bien loin d'être aussi anodines qu'il n'y paraît."

Laurence Cazaux, sur le site de Le Matricule des Anges (avril 2021)

"[...] un hymne à l'enfance, une ode aux jeux amoureux, qui permettent d'éprouver des sentiments profonds tout en basculant dans un joyeux cahut. Un texte qui donne envie de sourire. À faire écouter aux jeunes ou moins jeunes oreilles, sans aucune modération."

Cyrille Planson, Théâtre(s) n°25 - printemps 2021

# BIBLIOGRAPHIE

## EDITIONS THÉÂTRALES

- **Babil**, 2019, Théâtre à partir de 4 ans
- **Pingouin (discours amoureux)**, 2021, Théâtre à partir de 8 ans



## LANSMAN ÉDITEUR

- **Screens**, 2014, Théâtre à partir de 14 ans
- **Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie**, 2016, Théâtre à partir de 8 ans



La bibliographie de l'auteur est issue du site [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org).



# NOTE D'INTENTION

## RENCONTRE

Louise et Mathilde, c'est un rapport de pure sincérité depuis la première minute de leur rencontre. C'est des centaines d'heures de **discussions sur l'amour, les relations familiales, les traumatismes de l'enfance, l'hypersensibilité**. Elles ont en commun ce feu intérieur, qui prend une place folle et qu'elles apprennent à dompter tant bien que mal en essayant de se brûler le moins possible.

Toutes deux **professeurs de théâtre** depuis plusieurs années, leur rapport aux enfants a une place toute particulière dans leur vie. Louise parce qu'elle a ce **désir de transmettre** sa passion du théâtre, qui l'anime, qui la fait vibrer, qui est son carburant ultime, qui lui a sauvé la vie au sens propre.

Mathilde parce qu'elle a ce **lien viscéral** avec les enfants, cette hypersensibilité que seuls eux comprennent et qu'ils adorent parce qu'un adulte leur parle comme s'il était leur égal.

Ce binôme se complète en amitié comme dans le travail. Un savant mélange de rigueur, de folie, de travail, d'écoute et de créativité.

En 2018, elles travaillent ensemble sur « Étoiles » de Anja Hilling. Cette pièce s'est révélé comme une évidence pour Louise. Elle retrace l'histoire tragique d'adolescents qui font face à la perte de leur meilleure amie. Louise ayant vécu une histoire similaire, elle s'est emparé de la mise en scène de cette pièce avec tout son cœur et toute son énergie.

Louise fonctionne au coup de cœur. C'est au détour d'une de ses lectures en bibliothèque qu'elle découvre Pingouin. De même que pour Étoiles mais dans un registre drastiquement différent, **Pingouin parle des relations amoureuses, celles qui nous changent, qui nous construisent, avec une sincérité déroutante.**

- Maintenant qu'on se connaît depuis longtemps...
- Oui ?
- On se connaît depuis longtemps, non ?
- C'est combien, longtemps ?



## L'AMOUR CHEZ LES ENFANTS

Quand j'étais petite, ma maman riait gentiment de mes « amoureux ». Elle pensait sans doute que l'on n'est pas vraiment amoureux quand on est enfant. Ça m'agaçait. Moi, mes amoureux, je les aimais si fort que j'aurais pu me marier avec eux, direct !

**S'il y a bien un domaine qui reste aussi insensé et surpuissant chez les enfants comme chez les adultes, c'est l'amour.** J'ai autant aimé Boris quand j'avais 4 ans, que César, à 26 ans.

Les enfants ressentent aussi fort que les adultes. Par le biais de la parole des enfants, cette pièce vient chambouler nos convictions sur des valeurs que l'on pensait inébranlables. Il se pourrait bien que les paroles des enfants soient bien plus justes qu'on ne l'imagine, et qu'elles ne nous guident en prime vers des **retrouvailles avec l'enfant qui sommeille en nous.**

Abélard, avec son esprit déjà bien emprunt de la vision des adultes, et Amazone, plus légère et rieuse, avancent dans leur relation au fur et à mesure malgré leurs différences, jusqu'à **trouver un équilibre, un point d'accord commun.** La communication, leurs débats et conversations les font avancer dans leurs réflexions. Bien sûr ils ont du faire des concessions, tout en restant en accord avec leurs convictions, et en mettant de temps en temps leur ego de côté. Il n'y a que les imbeciles qui ne changent pas d'avis. **Finalement, y a-t-il tant de différences que ça avec une relation d'adultes ?**

## UNIVERS VISUEL ET SONORE

**Une salle d'exposition. Sol blanc. Des présentoirs blancs.** De part et d'autre de cet espace, des sièges. Un fond sonore - une musique. On tend l'oreille : « quand il me prend dans ses bras, qu'il me parle tout bas, je vois la vie en rose. Il me dit des mots d'amours, des mots de tous les jours, et ça m'fait quelque chose. »

Sur les présentoirs, des **objets colorés, démesurément grands** : une marguerite, un cadeau joliment emballé, une bague, des lettres d'amour... Symboles forts.

Les spectateurs déambulent dans cette étrange exposition sur le thème de l'amour, guidés par d'énigmatiques écriteaux.

Voix enregistrée : « Mesdames et messieurs, nous vous invitons à rejoindre votre place ». Les spectateurs rejoignent leurs sièges, installés autour de l'espace d'exposition.

**Amazone et Abélard entrent en scène, comme messagers des discours amoureux, prêts à nous livrer leurs confessions les plus intimes sur l'amour.**

Tous ces objets alimentent leurs réflexions, leurs questionnements, leurs débats. On entre dans l'espace mental de ces deux enfants. Le décor se déconstruit au fur et à mesure de la pièce, en même temps que leurs discours s'entrechoquent, et que leurs visions se mêlent.

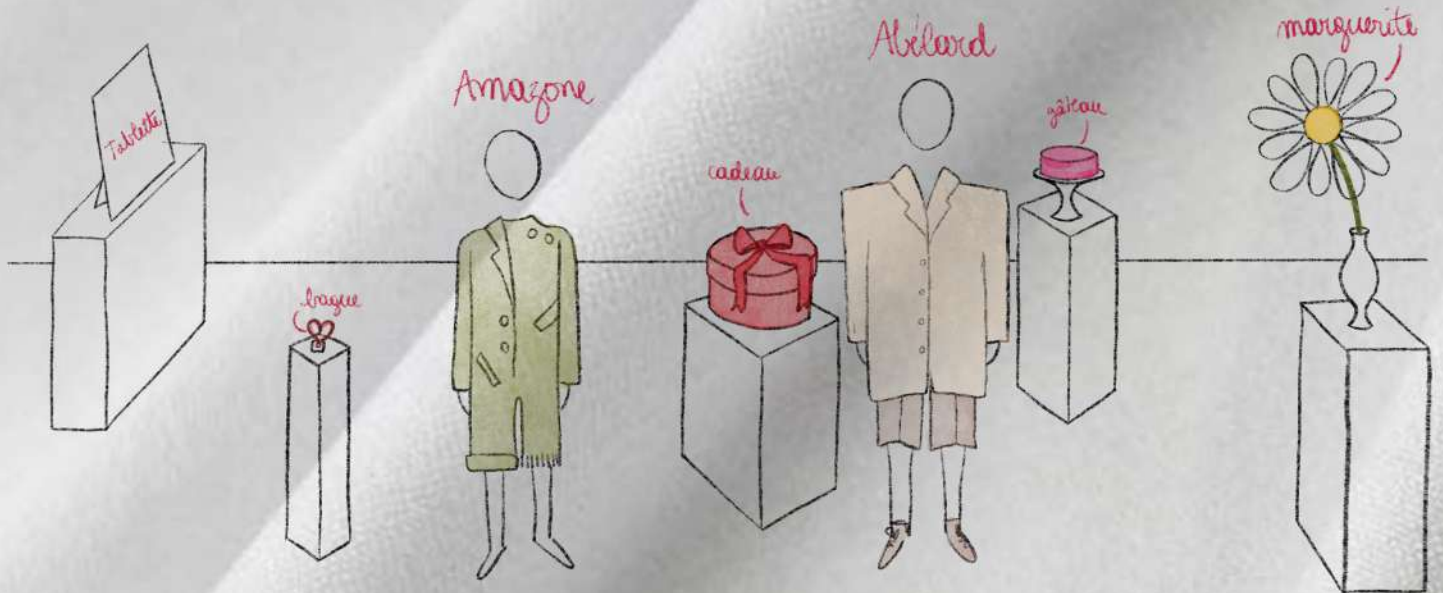
A la fin de la pièce, **le décor porte les traces de la dissection des discours amoureux.**

Nous avons fait le choix d'adapter notre pièce en fonction du lieu dans lequel la représentation aura lieu. Selon les possibilités qui s'offrent à nous, **les spectateurs pourront être installés dans différentes configurations modulables** : traditionnelle, bifrontale, circulaire...

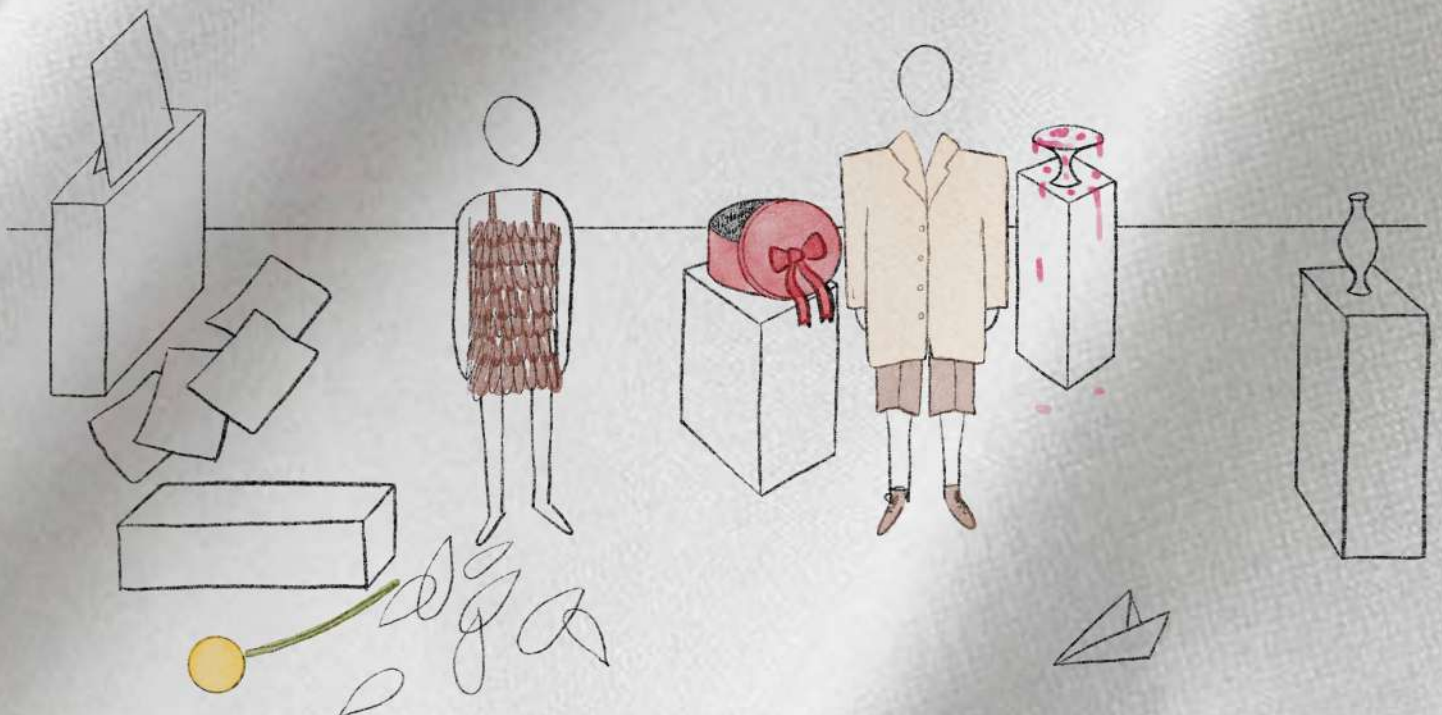


# SCÉNOGRAPHIE

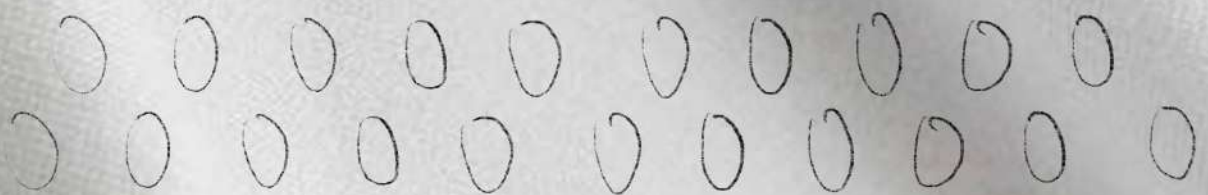
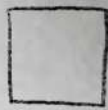
Scénographie au début de la pièce



Scénographie à la fin de la pièce, après déstructuration







Scénographie bifrontale vue de dessus



# L'ÉQUIPE

**Mathilde Bardet** ● Metteuse en scène / costumière / scénographe

**Louise Quancard** ● Metteuse en scène / Amazone

**Camille Lucas** ● Abélard

## MATHILDE BARDET



Mathilde est passionnée depuis son plus jeune âge de **théâtre** et de **peinture**, mais aussi de tout ce qui touche aux **arts créatifs** (couture, sculpture, collage, bijoux...). À 18 ans, elle décide donc de suivre un cursus en **design graphique**, dont elle sort diplômée, puis enchaîne avec une formation au sein du parcours professionnel du comédien des Enfants de la Comédie auprès de Karin Catala, Philippe Delbart, Stephen Szekely et Laurent Cazanave.

Elle intègre par la suite la compagnie des Échappées de la Coulisse. Elle participe activement à la vie de la compagnie en tant que **comédienne, artiste, graphiste, et régisseuse**.

En parallèle de ses études, Mathilde donne des **cours de peinture et théâtre autant à des enfants qu'à des adultes**. Elle dirige pendant un an et demi une école de peinture, sculpture et théâtre « La Petite Académie » dans le 17ème arrondissement de Paris.

Elle tient le **rôle principal** dans le **film** «Laetitia» réalisé par Jean-Pierre Larcher (Piera Production), en décembre 2019 sur France 2.

Elle exerce le **graphisme** et l'**illustration** en free-lance depuis 2022, en parallèle de son métier de comédienne.

Elle joue dans de nombreux spectacles au sein de la compagnie des Échappées et de la compagnie La Passée, notamment le spectacle « **Étoiles** » de Anja Hilling, en 2022, mis en scène par Louise Quancard, dont elle tient un des rôles principaux.

En 2023, elle se lance avec Louise Quancard dans la mise en scène de « **Pingouin** », mais également dans la réalisation des **costumes** et de la **scénographie**, afin de mêler ses différentes compétences.



# LOUISE QUANCARD



Après avoir suivi les classes à horaires aménagées au lycée Lafontaine, Louise obtient son **Diplôme de Violon et Formation Musicale** puis son **Certificat d'Études Théâtrales** en 2017 sous la direction d'Odile Locquin et de Catherine Epars au Conservatoire Régional de Boulogne Billancourt.

En parallèle, Louise suit la **formation professionnelle des Enfants de la Comédie** aux côtés de Karin Catala et Stephen Szekely. Par la suite, elle intègre la compagnie des Échappées de la Coulisse où elle y rencontre Laurent Cazanave. Ensemble, ils jouent dans **"Jean la Chance"** de Bertolt Brecht au Théâtre du SEL à Sèvres.

En 2019, elle termine ses études au **Conservatoire du VIIème** arrondissement de Paris avec Félix Pruvost, qu'elle assiste à la mise en scène pour le projet final des 3ème cycle : **"J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne"** de Jean-Luc Lagarce.

En 2020, Louise devient **artiste associée de la Compagnie La Passée**. Elle joue dans **"La Crise"** de Nora Hamama et dans plusieurs spectacles pour enfants de la compagnie.

En 2022, elle met en scène **"Étoiles"** d'Anja Hilling au Centre Paris Anim Point du Jour.

Professeure de théâtre auprès d'enfants depuis plusieurs années, elle se lance dans l'écriture de **"Luz"**, un spectacle jeunesse, avec Camille Lucas, qu'elle crée au sein de leur compagnie **La Belle Tuile**.

# CAMILLE LUCAS



Camille se forme au Cours Florent puis au **Conservatoire du VIIème** arrondissement de Paris. Il interprète plusieurs rôles dans des créations comme **"Les Fugitifs"** avec la **Compagnie Éponyme** ou encore dans **"La Crise"** de Nora Hamama avec **La Passée Production**.

En 2022, il joue dans **"Pingouin"** de Sarah Carré et **"Étoiles"** d'Anja Hilling avec Louise Quancard et Mathilde Bardet. En parallèle, il est assistant metteur en scène de la pièce **"J'étais sûr qu'il pleuvait"** de Corentin Nicod avec la **Compagnie Jour de Pluie**, installée en région PACA.

À la rentrée 2021, il devient également **professeur de théâtre** pour des jeunes de 4 à 17 ans à l'Art Dû à Marseille et se lance dans l'écriture d'un spectacle pour enfants **"Luz"** avec Louise Quancard, qu'ils joueront pour la première fois en décembre 2022 à l'école Montessori 21 à Marseille. En janvier 2023, ils créent la compagnie **La Belle Tuile**.



# LA COMPAGNIE

## LA BELLE TUILE

Après s'être rencontrés au **Conservatoire du VIIème arrondissement** de Paris, Camille Lucas et Louise Quancard, tous deux originaires du Sud de la France, décident de créer leur compagnie à **Marseille**.

**La Belle Tuile** voit le jour en janvier 2023.

La tuile est fragile, la tuile se répare, la tuile est friable, la tuile est rarement seule, la tuile sert à bâtir, la tuile vient de la terre, la tuile c'est marrant comme mot.

Camille et Louise ont le désir d'**apprivoiser l'intime**, les **relations intra-familiales** et les failles qui nous construisent au quotidien.

"La Belle Tuile" reflète une **réalité psychologique et sociale** au théâtre. Les mots, semblables à des tuiles de verre, servent **l'authenticité et la sincérité** dans un souci de **transparence**. L'émotion est au cœur de la réflexion. Les personnages se dévoilent sans pudeur à un public libre de s'identifier à eux. Le spectateur n'est plus un simple contemplateur mais devient **témoin du récit et du voyage émotionnel** que traversent les protagonistes.

Emprunt d'un **univers visuel et sonore faisant appel à l'imaginaire et s'éloignant du réalisme**, Camille et Louise invitent le public à coller ses propres images et ses propres souvenirs à l'histoire.

**La musique**, au cœur de leur travail, est nourrie de leurs différences d'apprentissages: plus classique pour Louise avec sa connaissance du solfège, du violon et du chant et plus autodidacte pour Camille par sa maîtrise de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) et du rap.

Forts de leur expérience dans l'enseignement théâtral pour les enfants, Camille et Louise souhaitent partager l'envie de jouer et de s'exprimer au théâtre avec un public plus jeune. Les **spectacles jeunesse** prennent une place importante dans la compagnie.

Toujours soucieux de sincérité, les thèmes abordés dans les spectacles répondent à des interrogations propres à **la construction de l'enfant**, dans l'espoir d'ajouter d'autres tuiles à leur bâtisse.





RESPONSE  
X DRY TIB A